

Третья редакция повести о посаднике Щиле, как отметил уже Х. М. Лопарев,<sup>1</sup> представляет собою компиляцию первых двух. Перерабатывая текст своих источников, автор третьей редакции руководствовался следующим, чисто эстетическим, заданием: достигнуть максимальной ступенчатости в разворачивании повествовательного материала. В этом отношении его работа несколько напоминает вторую редакцию; правда, в отличие от этой последней, третья редакция осуществляет принцип ступенчатости с неизмеримо большей последовательностью и строгостью.

Именно этим стремлением автора третьей редакции всячески замедлить и без того медлительный темп повествования, во что бы то ни стало построить новую ступень, и объясняется, почему он, положивший в основу своей работы текст первой редакции, тем не менее нередко прибегает к заимствованиям из второй, в частности, почему, приступая к изложению обстоятельств основания, постройки и освящения церкви, краткую сюжетную схему первой редакции заменяет схемой второй редакции (см. выше, с. 78 и текст IX).

Для автора третьей редакции характерен прием, нехитрый секрет которого продемонстрирую на примерах.

### II ред.

... и посла сына своего наняти делатели и угоovati вся погребная на совершение церкви. Сын же соговори все повешенное и возвести отцу своему, еже уготова...

### III ред.

... и посла сына своего с рабы своими наняти делатели многи для поспешения. Сын же его нанят делатели многи. Он же даяше купное собрание делателям насм неоскудно, и потребная, яже им годя, готовити повеле, дабы им не пегодоваги о том на господина своего, и чтобы делу оному было поспешение по угодно здание церковное. Делатели же насм взявше у него и начаша запасы всякие готовити, и место оно угвержати крепостию великою, и кирпичь, и известь, и камение, в вся яже на потребу к созданию церковному. И абие делатели уговоуиша вся, яже на потребу ко основанию церковному, и пришед, возвестиша Щиле...

<sup>1</sup> Х. М. Лопарев. Описание рукописей О-ва древней письменности, I, 1892, с. 302.